

A photograph of a modern building with a curved facade made of light-colored stone or concrete panels. Large, dark-framed windows are visible on the upper levels. In the foreground, two people, a man and a woman, are standing on a light-colored paved area, looking towards the building. The man is wearing a blue jacket and shorts, and the woman is wearing a blue jacket and a skirt. The overall scene is captured in a cinematic style with soft lighting.

4 FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE  
VIDEODANZA DE LA CDMX

20 al 29 de Septiembre  
CDMX, 2019

Películas dirigidas a transeúntes de la ciudad, con la finalidad de crear un acercamiento a la danza desde otra perspectiva.

**Organiza** Red Nacional de Arte, plataforma que promueve la organización de cursos, exposiciones, funciones escénicas y festivales audiovisuales en distintos puntos de México.

Patrocinado por:



**festivalvideodanza.com**

FB @rednacionaldearte  
IG @rednacionaldearte  
TW @rednacionalarte

4 #FIVideodanza  
*Entrada libre*

Foto en portada: Antti Ahokoivu - Alta  
Foto derecha: 57STUDIO - A town with a blue hill

Proyecciones de videodanzas nacionales e internacionales que abordan la coreografía desde un lenguaje cinematográfico.

Cuenta con 5 programas de cortometrajes de danza contemporánea, danza urbana, ballet, artes marciales, danza con arnés; algunas con técnicas de animación, cámaras drone y efectos especiales.

Es de entrada libre, y durante el festival parte de la programación está disponible en la plataforma online para verse en cualquier sitio del mundo.



**LA PROGRAMACIÓN DEL FESTIVAL INCLUYE LA:**

**SELECCIÓN OFICIAL** de países como: México, Estados Unidos, Francia, España, Brasil, Argentina, Reino Unido, Chile, Noruega, Finlandia, República de Corea, Irlanda, Alemania, Canadá, Rusia y China.

Celebración del **"CENTENARIO MERCE CUNNINGHAM: lo elemental, lo impredecible, lo inesperado"** del importante coreógrafo de la historia de la danza y figura clave de la videodanza, en colaboración con la Fundación Merce Cunningham Trust y la Red Iberoamericana de Videodanza.



Alianzas:



Proyección de videodanzas producidas en el **PROGRAMA EDUCATIVO** en colaboración con la Academia de la Danza Mexicana Lic. en Danza Multidisciplinar (INBAL) y la Galería Afirme.

Contará con **EXTENSIONES** en Mérida durante septiembre en las instalaciones de Tumàka't, en noviembre en el marco Festival Yucatán Escénica, durante octubre en Morelia, y en Guadalajara durante el Festival Onésimo González.



SEDES:



**Extensiones** Mérida, Morelia, Guadalajara:



**#FIVideodanza**  
Entrada libre

Foto derecha: Nadav Heyman - as.phyx:i-a-tion  
Foto izquierda: Jessica Beer - Wild-er-ness



# Programación

## 4º FIVideodanza

CDMX | SEPT | Entrada libre

VIERNES 20

SÁBADO 21

DOMINGO 22

**Centro Cultural de España en México**  
20h Programa 1 Q&A

**Le Cinéma IFAL\***  
13:30h Programa 3 Q&A  
15h Programa 4 Q&A

**Museo Nacional de la Revolución**  
11h Programa 4 **Galería Afirme**  
12h Programa 5 12h Merce Cunningham  
13h Programa 4 13h  
14h Programa 5 14h

JUEVES 26

VIERNES 27

SÁBADO 28

DOMINGO 29

**Metro Zapata**  
13h Programa 1  
14h Programa 3

**Metro Zapata**  
13h Programa 5  
14h Programa 4

**Centro Cultural del México Contemporáneo**  
12h Programa 1  
13h Programa 5 Q&A  
14h Programa 2

**Museo Nacional de la Revolución**  
11h Programa 2 **Galería Afirme**  
12h Programa 3 12h Merce Cunningham  
13h Programa 2 13h  
14h Programa 3 14h

**Audiovideorama Parque Hundido**  
20h Programa 2 Q&A

**Mercado Cero** 500kg Unicef

Accede a la ubicación de las sedes en el siguiente mapa:

<https://goo.gl/maps/fiLBQXGrqMSFZ6Lx7>

\* Para ingresar a las funciones de Le Cinéma IFAL deberá realizar un registro previo vía Eventbrite y presentar una ID.



## Navegantes

Dir. Alan Morgado, Coreografía: Nancy López Luna, Carlos Martínez Núñez

México

Navegantes es una representación simbólica de los procesos que se viven al interior de una relación sentimental. Habla de la importancia de cultivar en amor nuestra propia vida para poder compartirnos con otro ser, en equilibrio y armonía.

Detrás de cámaras: [youtu.be/QRcRhoq5aaU](https://youtu.be/QRcRhoq5aaU)



## Bajo Tierra

Dir. y Coreografía: Compañía Conda  
Argentina

Bajo tierra crea la unión de cuatro seres pertenecientes a una misma especie, más provenientes de diferentes raíces. Es la observación de su ciclo y transformación, su transcurso infinito entre el día y la noche. Mujer que se aferra a sus raíces en la madre tierra.



## Topografía del descanso

Dir. Natalia Ardissonne, Coreografía: Josefina Gorostiza, Natalia Ardissonne

Argentina

Todo blanco como un malvavisco gigante que te abraza, te pegotea, te sofoca, te acaricia. Me resisto, me entrego, me meto, reboto, deslizo, empujo, caigo blanda, ruedo, raspo, me tapo, descubro. Así descanso.



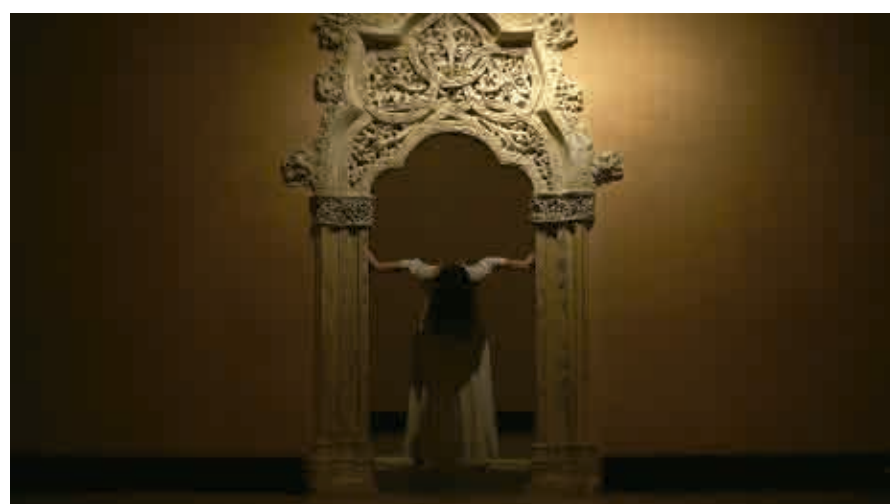
## Cross Cap

Dir. Licia Arosteguy, Coreografía: Colectiva, Brasil

La auto-intersección de una superficie unilateral.

Web: [licia.46graus.com](http://licia.46graus.com)

Tráiler: [vimeo.com/349097853](https://vimeo.com/349097853)



## Las flores en el jardín

Dir. Colectiva, Coreografía: Hip Hop LAB  
México (Co-producción Academia de la Danza Mexicana, Lic. Danza Multidisciplinar)



Historia entre dos personas que se aman y se entregan, una persona dominante y calculadora, la otra obediente e indecisa; cualidades que los llevarán a inmortalizar sus roles en un acto de extrema violencia.

## La Dama del Palacio de la Alegría

Dir. Santiago Mateo, Coreografía: Laura Val España

La dama fantasmal del collar perlado no confesó que había conocido varón antes de sus esponsales, fingiéndose doncella. En la noche de bodas, su marido descubrió la verdad y la estranguló con el collar de perlas que llevaba al cuello, regalo de su amante. Desde entonces su fantasma vaga por la Aljafería.



## Sombra

Dir. Metamorphosis, Coreografía: Iratxe Ansa e Igor Bacovich  
España



## Rama hombre

Dir. y Coreografía: Enrique Melgarejo  
México

Primero, rama; luego, hombre. Video inspirado en el trabajo fotográfico de Graciela Iturbide, como parte del proyecto "Encantamiento ordinario I" de Lucila Valadés.

## Wild-er-ness

Dir. Ana Baer y Heike Salzer  
Coreografía: Michelle Nance, Heike Salzer  
México / Reino Unido

Integra el diseño de moda como punto de partida para la exploración del espacio en los páramos de North Yorkshire, incluyendo en la filmación el uso de los drones.

Web: [anabaer.com/wild-er-ness](http://anabaer.com/wild-er-ness)



## OME

Dir. y Coreografía: Camila Arroyo  
México

Estudio de movimiento en 8 mm que retrata a una bailarina mexicana en Brooklyn, NY.

[www.camilaarroyo.com](http://www.camilaarroyo.com)

## Intrusos del elefante blanco

Dir. Felipe Reutter  
Coreografía: Francisca Las Heras, Chile

Cuenta la historia del inconcluso Hospital Ochagavía, que los espíritus habitan como intrusos que sobrevivieron ahí, siendo extranjeros de la sociedad de Santiago de Chile.



## PROYECCIONES

▷ **Viernes 20, 20h Inauguración** *Función con presencia de talento*  
Centro Cultural de España en México

▷ **Martes 24, 20h Tumáka't, Mérida**

▷ **Jueves 26, 13h Cine del Metro Zapata**

▷ **Sábado 28, 13h Centro Cultural del México Contemporáneo**

# Programa 1

## as · phyx · i · a · tion

Dir. y Coreografía: Nadav Heyman  
Estados Unidos

Explora los límites claustrofóbicos de su cuerpo con ambientación en la Tailandia rural.



## Air Transit (Transitar el aire)

Dir. Keely Song, Scott Cook,  
Coreografía: Tristan Gray  
Estados Unidos

Videodanza que aboga por el transporte público para el aire limpio.



## Stages (Escenarios)

Dir. Angela Rosales  
Coreografía: Chang Liu  
Estados Unidos

Videodanza animada que abstrae las emociones negativas que la sociedad nos ha enseñado a ocultar.



## Searching for Wonder (Buscando la maravilla)

Dir. Greg Osei, Coreografía: Abdiel Jacobsen  
Estados Unidos

Inspirada en conversaciones con otros artistas que tienen diversas relaciones con la diáspora africana. Destaca cómo todos nos sentimos perdidos de diferentes maneras, porque la historia, la esclavitud, el colonialismo y el miedo nos han dejado desconectados, buscando algo que no podemos articular por completo.

Web: [gregosei.com](http://gregosei.com)



## Tonantzin y la quimérica caguama

Dir. y Coreografía: Alberto Munguía, México

Tonantzin, cansada de su estadía en la CDMX, persigue la leyenda que circula en la comunidad de escaladores: "la quimérica caguama de Los Dinamos". El nahual renace en los sueños de Tonantzin, y con ella, la voluntad para cambiar su forma humana.





## Mujer vacío

Dir. Max Larruy, Coreografía: Blanca Ivanow  
España

Una mujer abandona toda la carga de su imagen para reconocerse, es ahí donde encuentra la unión con todas las mujeres.



## Mother of all time (Madre de todos los tiempos)

Dir. P. Sam Kessie, Lane Wooder  
Coreografía: Autumn Eckman  
Estados Unidos

La pieza muestra cómo la interpretación del tiempo de una persona puede afectar su percepción del movimiento.



## A Town with a Blue Hill (Un pueblo con una colina azul)

Dir. Joowon Song, Lee Mee Jee  
Coreografía: 11 Dance Project  
República de Corea

Todos los lugares en este vecindario son su área de juegos y el espacio temporal de la vida. Desde Taejinsa, pasando por la peluquería y la fábrica textil hasta el árbol de doncellas de 600 años de edad, saltan sobre casas vacías en la colina.

Web: [11danceproject.com](http://11danceproject.com)



## ALTA

Dir. Antti Ahokoivu, Coreografía: Minttu Pietilä,  
Guillermo Sarduy  
Finlandia

Elementos orgánicos en un mundo concreto.

## PROYECCIONES

▷ Jueves 26, 20h *Función con presencia de talento*  
Audiovideorama del Parque Hundido

▷ Sábado 28, 14h Centro Cultural del México Contemporáneo  
▷ Domingo 29, 11 y 13h Museo Nacional de la Revolución

# Programa 2



## **Creatures (Criaturas)**

Dir. Daria Lippi, Coreografía: Lucile Guin, Bandero  
Francia

Un bosque oscuro, una persecución entre un caballo y una bailarina. Se cruzan caminos, se pierden, luego se reencuentran. Se revelan los sets olvidados de Bataville sólo durante la duración de una canción.



## **Flamenco**

Dir. Manuel Díaz  
Coreografía: Karla Guzmán  
México

Un tributo al baile, el canto y la poesía flamenca. Este trabajo reúne la colaboración de artistas originarios de 4 de los países donde el flamenco tiene mayor presencia: España, México, Francia y Japón.



Web: [manuediaz.org](http://manuediaz.org)

## **SWING TIME (Tiempo de Swing)**

Dir. Brian Hollins, Coreografía: Colectiva  
Estados Unidos

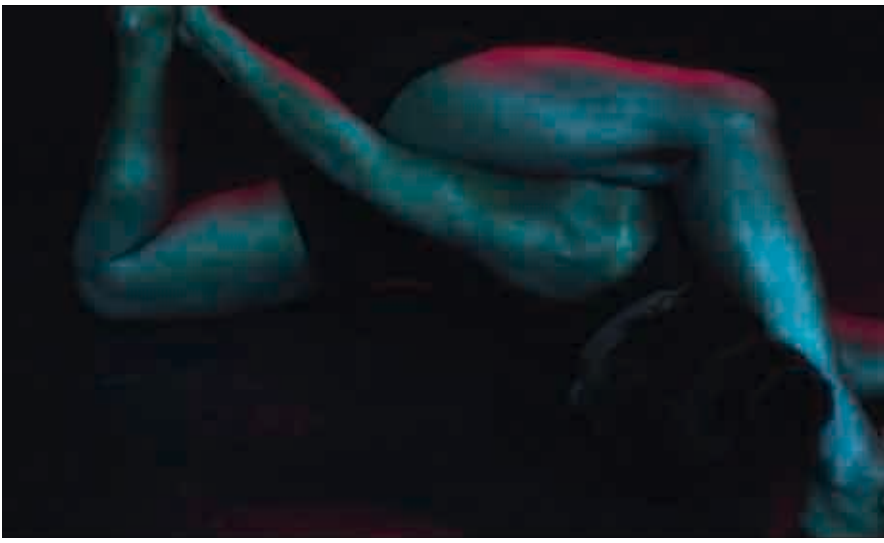
Ver una compañía de baile de swing de los 30's en la televisión inspira a una joven pareja a llamar a sus amigos, retroceder en el tiempo y bailar en el Art Deco de San Francisco.



## **L'Âge d'Or (La edad de oro)**

Dir. Minh Cuong, Coreografía: Minh Cuong, Aloun Marchal, Francia

En una serie de talleres, niños con discapacidades motoras experimentan con varias técnicas de danza y lentes de realidad virtual para ver lo que ven los bailarines.



## Exufrida

Dir. Cicero Fraga, Coreografía: Beatrice Martins Brasil

En 1997, un camión fuera de control se estrelló contra un autobús que transportaba parte del equipo nacional de gimnasia de Brasil. Beatrice Martins se fracturó ambos pies. Ella ya no puede competir, pero convirtió su recuperación en una danza.

Web: [comova.me](http://comova.me)

Tráiler: [vimeo.com/355148810](https://vimeo.com/355148810)



## Alter: el espacio que compartimos

Dir. Roxana Morales Coreografía: Colectiva México (Co-producción Academia de la Danza Mexicana, Lic. Danza Multidisciplinar)



Alter son personas que irrumpen la cotidianidad de tránsitos y ambientes en espacios públicos de la Ciudad de México. La videodanza se desarrolla en el transcurso del día en tres lugares de la ciudad. Ellos nos mostrarán la posibilidad de ser otros.



## T.I.A. (THIS is Africa) (Ésto es África)

Dir. Matthieu Maunier-Rossi  
Coreografía: Aïpeur Foundou  
Francia

Aïpeur Foundou es un bailarín y coreógrafo congoleño. En medio de algunas zonas populares de Brazzaville, nos muestra un posible camino hacia la libertad.

Web: [matthieumaunierrossi.strikingly.com](http://matthieumaunierrossi.strikingly.com)

## PROYECCIONES

▷ **Sábado 21, 13:30h** *Función con presencia de talento*  
Le Cinéma IFAL

- ▷ **Miércoles 25, 20h** Tumáka't, Mérida
- ▷ **Jueves 26, 14h** Cine del Metro Zapata
- ▷ **Domingo 29, 12h y 14h** Museo Nacional de la Revolución

# Programa 3

Duración total: 1 hora

# Programa 4



## Walls of Limerick (Muros de Limerick)

Dir. Arturo Bandinelli, Coreografía: Máire Dee, Kathryn Cooley

Irlanda

Sobre los efectos psicológicos que las fronteras políticas tienen en las personas. Con un ejército a sus espaldas y libertad en sus corazones, los bailarines luchan para superar las barreras en su camino.

Web: [katanddawg.com](http://katanddawg.com)

Tráiler: [vimeo.com/315113175](https://vimeo.com/315113175)



## Duo of Love

Dir. Daniela Paasch

Coreografía: Sarah Matry-Guerre, Jairo Cruz González

México

## Presencias

Dir. Araceli J. Mendoza

Coreografía: Colectiva  
México

Memoria de un tren abandonado, retrato de pasajeros que impregnaron en él la melancolía de dejar algo atrás. Línea que une desconocidos, coincidentes en un cajón.



## The Shadow Drone Project (El proyecto de las sombras en drone)

Dir. Charles Linehan

Reino Unido

Tomado en la mañana o en la tarde con la luz del sol, el punto de vista aéreo ofrece una perspectiva única de patrones dinámicos, donde las sombras de personas y objetos se revelan más presentes que su forma real.

Web: [charleslinehan.co.uk](http://charleslinehan.co.uk)



## The third breath (El tercer aliento)

Dir. Jonathan Mandel, Coreografía: Colectiva

Francia

El agua, la tierra, las cenizas imprimen una fisicalidad sorprendente, una vitalidad rítmica llevada por tres individualidades: el pintor Yon Costes, el bailarín Yutaka Nakata y el compositor Aleksí Aubry Carlson.



4 #FIVideodanza

Entrada libre



## Membrana

Dir. Adriana Santiago

Coreografía: Mary Koyack

México

Un cuerpo en descanso total percibe su pulsión interna manifestándose sutilmente hacia gestos corporales y sonoros a través de la membrana de la piel. La contemplación y expresión de la pulsión es crucial en ésta escucha interna.

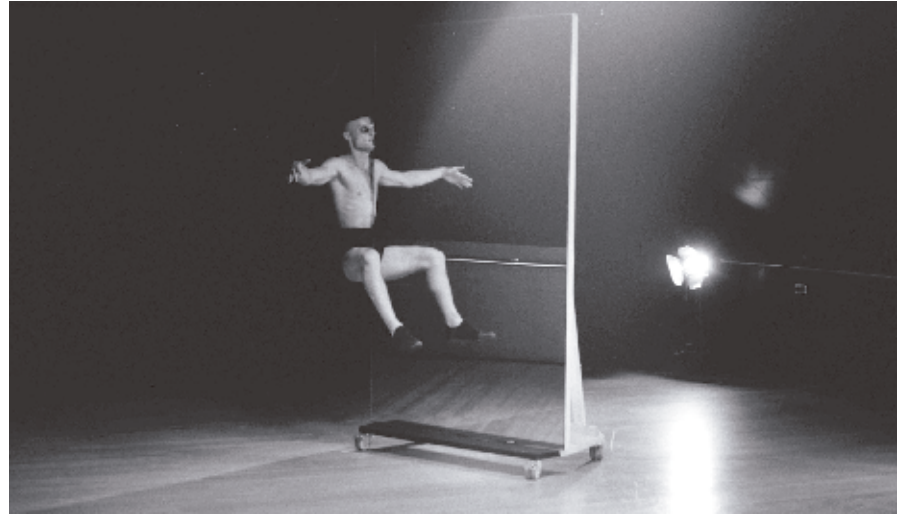
## Dialectic diary (Diario Dialéctico)

Dir. y Coreo. Mike Schäfer

Alemania

Con escenarios psicodélicos acompañamos a 4 personajes desde su génesis, a través del descubrimiento de su pasión hasta su aflicción.

Web: [dialecticdiary.de](http://dialecticdiary.de)



## PROYECCIONES

▷ **Sábado 21, 15h** *Función con presencia de talento*  
Le Cinéma IFAL

- ▷ **Domingo 22, 11h y 13h** Museo Nacional de la Revolución
- ▷ **Viernes 27, 14h** Cine del Metro Zapata

# Programa 4





## Propiocepción

Dir. Andrés Tonacatecuhtli, Diego Marín  
Coreo. Carlos Garay, Andrés Tonacatecuhtli  
México

Sensaciones visuales se transfieren al cuerpo. La acción se desarrolla en una pantalla, pero el reflejo acompaña la experiencia. Dos neuronas se juntan brevemente, dos personas se tocan en la brevedad de lo íntimo.



## Incertidumbre

Dir. Diego González, Coreografía: Jazmín Valdivia  
México

En un futuro incierto, Je está por llegar a casa. Está por decidir continuar por la vida que eligió o desistir de ella. Rendirse o continuar. ¿Hacer lo que desea hasta morir lo hará sentirse pleno?

## Golem

Dir. Carmen Ixchel Maya, Coreografía: Colectiva  
México

Un enlace infinito de creaciones. El constructor se pregunta, a través de su creación, el significado de la existencia. No hay tal. Eventualmente, cualquiera que haya sido fabricado puede a su vez convertirse en un productor de nuevos imaginarios que él mismo cuestiona. El ciclo se repite.



## Solsticio

Dir. Diego Mur, Coreo. Nohbords  
(Mauricio Rico, Diego Mur)  
México (Co-producción  
Casa Wabi + Adrenorama)

A partir del estudio del espacio arquitectónico de Casa Wabi diseñado por el arquitecto Japonés Tadao Ando, se realizó una intervención coreográfica en formato de video arte. Con la idea de activar el espacio con el cuerpo en movimiento, se realizó una danza ritual que celebra el Solsticio de Verano.



## 4 ~

Dir. Rodrigo Rocha-Campos,  
Coreografía: Farouche Collective  
Canadá

Exploración de un mundo marcado por la precisión del movimiento y la falta de emoción. Ubicado en un espacio minimalista sin vida, se desarrolla a través de sonidos inquietantes y visuales surrealistas.



**El Cubo**  
Dir. y Coreografía: Marina Merkuceva  
México / Rusia

Refleja la sociedad contemporánea encerrada en sus miedos y estereotipos. Inspirado por los movimientos folklóricos rusos.



**Monk (Monje)**  
Dir. Aly Rose, Coreografía: Tao Siye  
China

Un hijo es llevado por sus padres a un monasterio y dejado allí. Él lucha por convertirse en monje y en su viaje hacia el interior encuentra protección y consuelo en cinco secciones: raíz, corazón, voluntad, mente y cuerpo.



## PROYECCIONES

▷ **Sábado 28, 13h** *Función con presencia de talento*  
Centro Cultural del México Contemporáneo

- ▷ **Domingo 22, 12h y 14h** Museo Nacional de la Revolución
- ▷ **Viernes 27, 13h** Cine del Metro Zapata

# Programa 5

Foto: Elias Martin del Campo - El cubo

4 **#FIV** Videodanza  
*Entrada libre*





## PROYECCIÓN CONSTANTE

▷ **Domingos 22 y 29, de 12h a 15h**  
**Galería Afirme**

Centenario

# MERCE CUNNINGHAM

Lo elemental, lo impredecible, lo inesperado

**Diagonal 5:** Videoarchivos de colaboraciones históricas.

Reúne obras con una perspectiva de archivo experimental de las colaboraciones interdisciplinarias de Cunningham con artistas como John Cage, Nam June Paik, Marcel Duchamp, Jasper Johns, Shigeko Kubota, Leo Castelli, Rusell Connor, Andy Warhol, Leacock, Pennebaker, David Tudor, Gordon Mumma, Stan VanDerBeek, Beverly Emmons, Arne Arnbom, David Behrman.

Merce by Merce by Paik (1978) 29 min.  
Dir. Nam June Paik y M. Cunningham

RainForest (1968) 27 min.  
Dir. Pennebaker y M. Cunningham

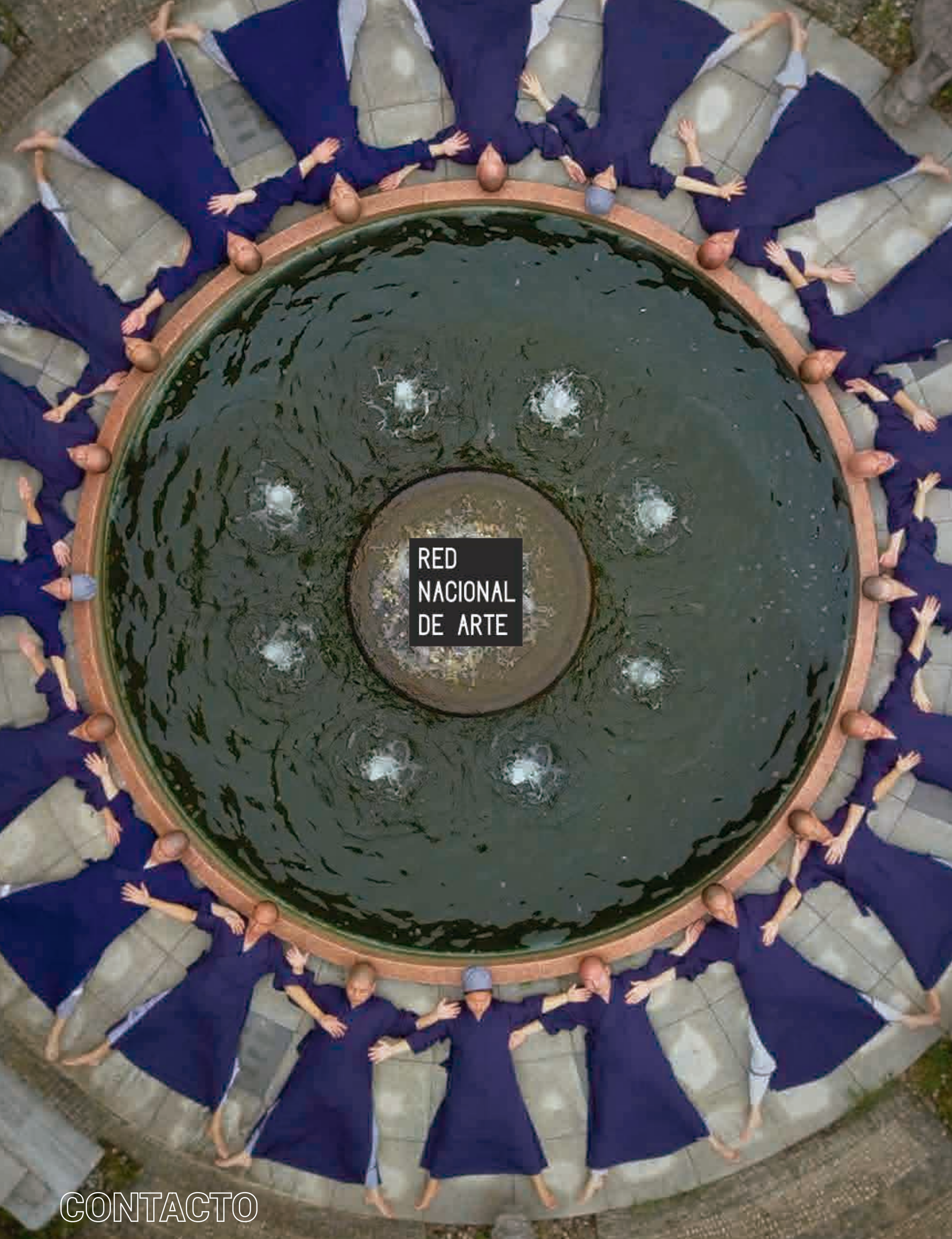
Variations V (1965) 47 min.  
Dir. Arne Arnbom y M. Cunningham

Walkaround Time (1968) 45 min.  
Dir. Atlas y M. Cunningham

The Collaborators (1983) 26 min.  
Dir. Atlas y M. Cunningham

Esta exhibición es cortesía del Merce Cunningham Trust como parte de la celebración de los Programas Comunitarios del Centenario Cunningham (Centennial Community Programs). Son generosamente apoyados por un importante subsidio de Doris Duke Charitable Foundation.





RED  
NACIONAL  
DE ARTE

CONTACTO

[festivalvideodanza@rednacionaldearte.com](mailto:festivalvideodanza@rednacionaldearte.com)

**Producción** Red Nacional de Arte | **Dirección** Yuki Pastrana  
**Plataforma online y difusión** Adán Ruiz | **Diseño** 21H